



Always
at your side
"SELMER"



HENRI
SELMER
PARIS

SAXOPHONES

SUPER ACTION 80 SERIES II • SERIES III • REFERENCE

MADE IN
100% FRANCE

NONAKA BOEKI CO., LTD.

1885 - 2010

125^{eme} ANNIVERSAIRE

HENRI
SELMER
PARIS

伝統と先鋭の祝祭「Jubilee」^{ジュビリー}

80 Super Action SERIE II



Sopranino

Soprano



Alto



Tenor



Baritone

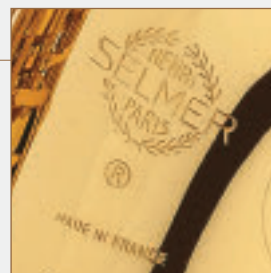


Bass



Neck octave key & "S" neck logo

セルマー・パリ社のサクソフォンであることを証明するネックオクターブキーと、キー部分に施されている青い"S"のロゴデザインが一新されています。



Engraving

彫刻付きモデルは、セルマー・パリ社が1922年に初めて製作したサクソフォン「Model 22」を基にした新しいデザインの彫刻に変更されています。

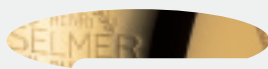


FINISHES フィニッシュ

Super Action 80 SERIE II & SERIE III

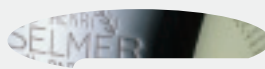
※プラチナメッキ及びピンクゴールドメッキに関しましては、当社メッキ工場でオリジナルメッキをかけております。

※色見本と実物では印刷インクや撮影条件から多少異なって見えることがあります。



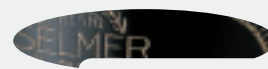
ゴールドラッカー
Gold Lacquer

透明感があり、明るく柔らかな、最もスタンダードな仕上げです。



銀メッキ
Silver Plated

明るく、ふくよかな音色が魅力の銀メッキ仕上げです。



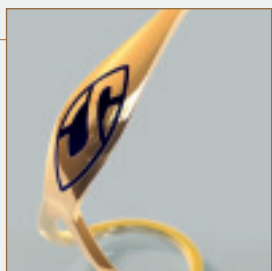
ブラックラッカー
Black Lacquer

引き締まったスピード感溢れるサウンドが持ち味の仕上げです。

125年目のセルマーの進化。

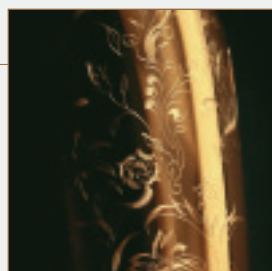
2010年。セルマー・パリ社は抱えきれない思い出を胸に、125周年を迎えました。

これまで以上に、もっと深くもっと広く愛していただくために、基本的なパーツのデザイン、仕様を変更し、さらなる進化を遂げました。セルマーを愛してやまない皆様へ。



Gold lacquer finish

SA80シリーズⅡ及びシリーズⅢは現行のラッカーに替わり、ゴールドラッカー（テナーのリファレンス36と同様）を採用されています。



Band assembly, bow to ring

さらに軽量化がすすめられたリングには、ヘンリー・セルマーのサインが彫刻されています。



Accessories pack

クリーニングクロス、スワブ、ストラップ、コルクグリスが新たにデザインされ、オリジナルポーチに付属されています。



SERIE III



Soprano



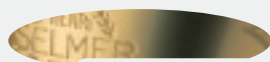
Alto



Tenor



Baritone



ブラッシュドサテン・ゴールドラッカー
Blushed Satin Gold Lacquer

真鍮をブラッシュドし、クリアラッカーをかける、特殊製法により息が入りやすく甘くブライタな音色が得られます。



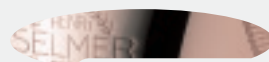
スターリングシルバー
Sterling Silver

フランス政府大蔵省の管理のもと、スターリングシルバーと名乗ることを許された92.5%の純銀のみを使用。音の伸び、響きにおいて群を抜いて優れています。



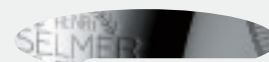
金メッキ
Gold plated

音の芯をはっきりさせ、密度のある豊かで輝かしい音色が魅力の仕上げです。



ピンクゴールドメッキ
Pink Gold Plated

金と銅の特性を併せ持ち、柔らかく暖かなサウンドと美しい色調の仕上げです。

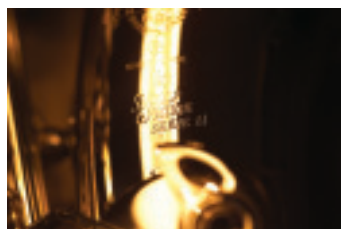


プラチナメッキ
Platinum plated

音の伝導率が良くスピード感に優れ、太く豊かな響きが魅力の仕上げです。

80 Super Action SERIE II

Jubilee ジュビリー



多くのアーティストに絶大な信頼を誇る「SA80II（スーパーアクション80.シリーズII）」。息モレを極限まで追放して生まれたゆたかなソノリティ、全音域にわたる完璧な音程とレスポンス、手に取った瞬間から実感できるキーメカニズムの比類ないバランスの良さが、高い演奏性と安定感を約束し、音楽の可能性を大きく広がります。

Super Action 80
SERIE II
Saxophone

Alto
E^b

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ブラック 彫刻入り
- ゴールドラッカー 彫刻入り (GPT-ーン)
- ブラッシュサテン 彫刻入り
- アンティーク
ブラッシュサテン 彫刻入り
- 金メッキ 彫刻入り
- ピンクゴールドメッキ 彫刻入り
- プラチナメッキ 彫刻入り



Neck (Front)
ロゴプレートの採用により、重厚感
のあるまとまった響きを実現しました。



Neck Bow Guard
豊かでストレートな響きを実現する
ために、幅の広いしっかりとしたボ
ウガードを採用。シンプルで抜けの
良い鳴りを生かします。



Body to Bell Ring Base
ボディにハンダ付される台座
の金属を多く使用し、接着
面積を広くする事で、安定
感のある力強い音を実現し
ました。

Super Action 80
SERIE II
Saxophone

Sopranino
E^b

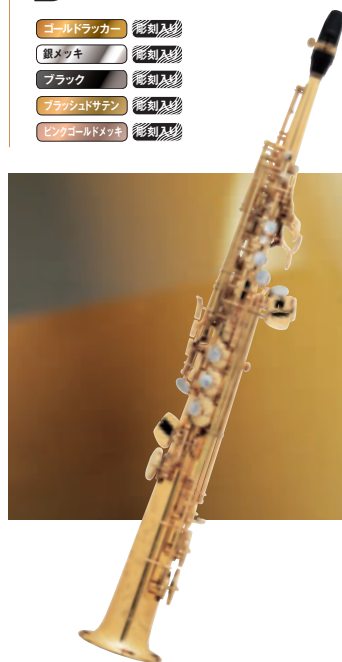
- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ブラック 彫刻入り
- ブラッシュサテン 彫刻入り
- ピンクゴールドメッキ 彫刻入り



Super Action 80
SERIE II
Saxophone

Soprano
B^b

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ブラック 彫刻入り
- ブラッシュサテン 彫刻入り
- ピンクゴールドメッキ 彫刻入り



◎ピンクゴールドメッキ・プラチナメッキ／受注生産となります。
◎GPT-ーン／彫刻入り本体に金メッキのネック付。
金メッキ仕上げの製品に匹敵するレスポンスと音色が得られます。

Super Action 80
SERIE II
Saxophone

Tenor B^b

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ブラック 彫刻入り
- ゴールドラッカー 彫刻入り (GPTーン)
- ブラッシュドサテン 彫刻入り
- 金メッキ 彫刻入り
- ピンクゴールドメッキ 彫刻入り
- プラチナメッキ 彫刻入り



Super Action 80
SERIE II
Saxophone

Baritone E^b

Low A キー付

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ブラック 彫刻入り
- ブラッシュドサテン 彫刻入り



Super Action 80
SERIE II
Saxophone

Bass B^b

Low B^b キー付

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り



ネックのネジ部分に
NBマークの刻印がある製
品のみ野中貿易が取り扱う正
規輸入品です。
写真のNBマークの付いた製品
以外は野中貿易の製品保証
を受けることが出来ま
せん。

CASES

付属ケース



(テナー用)



(アルト用)

※野中貿易正規輸入品のみを使用されています。



SERIE III

Jubilee ジュビリー

ジャンルを超越して支持されるセルマーサウンド。
「シリーズIII」に求められた卓越した音色と操作性は、
諦めることを知らない偉大な努力によって支えられています。
100年を超える歴史のなかで、常に完璧を追い求めたセルマーが、
現時点で創り得た最高傑作「シリーズIII」。
シリーズIIIは多くのアーティスト達が探し求め続けた境地に
たどり着ける可能性を秘めています。

SERIE III
Saxophone

Alto
E^b

- ゴールドラッカー  彫り込み
- 銀メッキ  彫り込み
- ブラック  彫り込み
- ゴールドラッカー  彫り込み (GPTーン)
- ブラッシュドサテン  彫り込み
- スターリングシルバー  彫り込み
- 金メッキ  彫り込み
- ピンクゴールドメッキ  彫り込み
- プラチナメッキ  彫り込み



Neck (Front)

楽器本来の鳴りをシビアにもとめた結果、ロゴプレートの削除や、スモールデザインのリングを新たに設計するなど、響きをスポイルするパーツは極力排除・少量化し、ボアと材質のみによるシンプルでクリアな響きを再現します。



Neck Bow Guard

ネック全体の響きを効率よくアウトブットするために、極限までシェイプ少量化に成功しました。ネック部分での、音のスピードアップやレスポンスの早さが格段にレベルアップしています。



Double C# Key System

新たに装備された革命的なC#キー。この画期的な音程修正メカニズムは、息のコントロールや替え指の操作などの際に苦労していた、開放C#、高音C#の音程を自動的に修正し均一性のある音色を得ることができます。



Thumb Rest

サムレストに金属を採用しました。中高域を伸びやかにし、音色に統一感を持たせたまとまりのある音にします。



Body to Bell Ring Base

ボディの響きを最大限に引き出すため、ボディにハンダ付される台座などのパーツを少量・小型化することで接着面積を極力小さくし、楽器本来の鳴りを生かします。



Thumb Hook

注目の金属製サムフックを採用することで、中低音の響きに安定感と安心感を与えてくれます。また、可動式フックにより自在に位置や角度を設定できます。

◎ピンクゴールドメッキ・プラチナメッキ／受注生産となります。

◎GPTーン／彫り込み本体に金メッキのネック付。

金メッキ仕上げの製品に匹敵するレスポンスと音色が得られます。

SERIE III
Saxophone

Soprano B \flat

High Gキー付
ネック2本付 (ストレート／カーブド)

ゴールドラッカー	彩知入
銀メッキ	彩知入
ブラック	彩知入
ブラッシュドサテン	彩知入
スターリングシルバー	彩知入
金メッキ	彩知入
ピンクゴールドメッキ	彩知入



SERIE III
Saxophone

Tenor B \flat

ゴールドラッカー	彩知入
銀メッキ	彩知入
ブラック	彩知入
ゴールドラッカー	彩知入 (GPTーン)
ブラッシュドサテン	彩知入
金メッキ	彩知入
スターリングシルバー	彩知入
ピンクゴールドメッキ	彩知入
プラチナメッキ	彩知入



SERIE III
Saxophone

Baritone E \flat

Low Aキー付

ゴールドラッカー	彩知入
銀メッキ	彩知入
ブラック	彩知入
ブラッシュドサテン	彩知入



ネックのネジ部分にNBマークの刻印がある製品のみ野中貿易が取り扱う正規輸入品です。写真のNBマークの付いた製品以外は野中貿易の製品保証を受けることが出来ません。



左手親指キー:斜め対角線状に設置されたLow Aキー。Low Aキーとオクターブキーが素早くスイッチできます。



ボウ・ウォーターキー
軽量化されたボウガード:最適な響きをもたらします。



ショート・バグ (ロングサイズはオプション):快適な演奏をもたらします。



理想的な直径に設計されたオクターブキー・パッドより澄んだ音をもたらします。



3箇所留めされた頑丈な支柱で堅牢化されたベルと本体のつながりキーの操作やカバードキーの押さえがより安定しました。



(テナー用)



(アルト用)

CASES

付属ケース

※野中貿易正規輸入品のみを使用されています。

Reference

リファレンス

サクソフォン史上もっとも多くのプレイヤーから愛された楽器のひとつであるセルマー・マークVI、その魅力を現代によりがえらせたのが、セルマー・パリ社から新発売された「リファレンス・アルト・サクソフォン」です。コンパクトなキー設計が生み出すこの上なく快適な操作性と、強烈なまでに個性的で豊かな響きは、世界のアーティストたちが長年夢見ていたものです。「リファレンス」はベルの彫刻に至るまで、歴史的な名器マークVIのスピリットを確実に受け継いでいるのです。

Reference

Alto E^b

アンティークゴールドラッカー 彫刻入り

アンティークブラッシュサテン 彫刻なし

リファレンスのために特に深みのあるラッカーで仕上げました。

Neck

マークVIをベースに新たに設計されたリファレンス・オリジナル・ネックを採用しました。

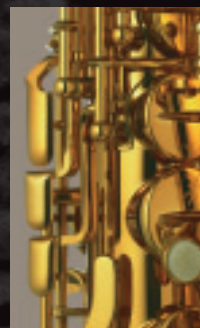
Plastic Booster Pad

マークVI同様にプラスチック・ブースターを採用しています。



Left Hand's Side Key Lever

マークVIと同様にコンパクトに設計されており、操作性にも優れたデザインとなっています。



Side B^b, C, High E Key Lever

マークVIのデザインを見事なまでに再現しました。



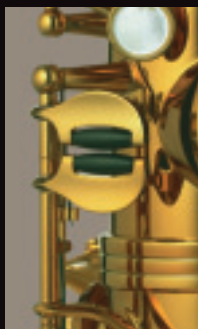
Left Hand's Table Key Lever

コンパクトにまとめられ、マークVIの操作性を彷彿させます。



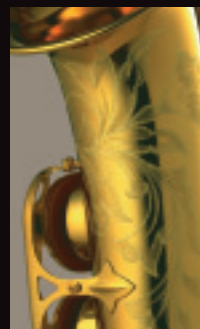
Side F[#] Key Lever

マークVIの丸型パールキーを採用しています。



Low C / E^b Key Lever

マークVIの特徴でもあるシンプルで無駄のないコンパクトな設計を採用、キーローラーもタル型を起用しています。



Bell & Body

管体はゴールドプレートに近い光沢のある褐色で、上品に仕上げられたアンティークゴールドラッカーです。ベルはシリーズIIに比べてフレアの広がりが大きく設計されており、何より優雅にベル全体を包む彫刻のデザインは当時のアメリカン・セルマーを彷彿させます。

CASES 付属ケース



セルマーパリ ソフトバックケース

☆高級感あふれるデザインでケース正面にはセルマーのロゴプレートがデザインされています。

いつの時代でも完全なサックスを求め続けてきたセルマーは、常に昨日の自分を越えることを目標にしてきました。それでもセルマーが築き上げてきた年月の中で、いまだに熱狂的な支持を誇るモデルがあります。1936年に開発された楽器界のオールデコともいえる「バランスアクション」。1954年に開発された楽器界の近代芸術品として最高峰の「マークVI」。そんな偉大な「ノスタルジー」を再現できるのは、いまやセルマーだけといっても過言ではありません。「Reference 36」「Reference 54」ここに再現されたのは時代のスピリットです。

Reference 36 Tenor B \flat

ニールドラッカー 彫刻なし
アンティークブラッシュドサテン 彫刻なし

リファレンス36のために特に深みのあるラッカーで仕上げました。ベルとU字管(ボア)の接合部がほんの少し広めになっています。

Reference 54 Tenor B \flat

ニールドラッカー 彫刻なし
アンティークブラッシュドサテン 彫刻なし

リファレンス54はブラッシュドサテンの持つ独特な陰影をつけた仕上げにしました。



Neck

楽器本来の響きをシビアにもとめた結果、ロゴプレートが削除しました。



Neck

従来モデルと比べボアと角度が異なっている特別なデザインの採用により、快適な演奏と楽な姿勢を実現しました。



Front F Key

SA80以前のモデルに採用されていたフロントFキーを忠実に再現しました。パールをあしらった(これはシリーズIIとIIIにある通常キーに代わるものです)趣のあるデザインが印象的です。



左手小指(Low C \sharp , B, B \flat Key) & 右手小指(Low C, E \flat Key)

キーワークは両モデルとも同じです。デザインはコンパクトで、キーが楽器本体により近く感じられます(右手・左手の小指、高音部のキーなど)。この快適感が全体のレスポンスを最高のものになっています。



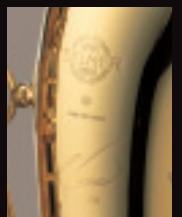
Plastic Booster Pad

撥水性と耐久性に優れたパッドと、マイルドな音色づくりのできるプラスチックブースターを採用しました。



Bell to Body Ring

ボディと接する部分は現行機種と同様のシステムですが、丸みを帯びた洗練されたデザインは当時を彷彿させます。



Bell Logo

ベルに刻まれたリファレンスの彫刻が、当時のノスタルジックな雰囲気を感じさせています。



セルマー家が脈々と受け継ぐフランスの企業です。

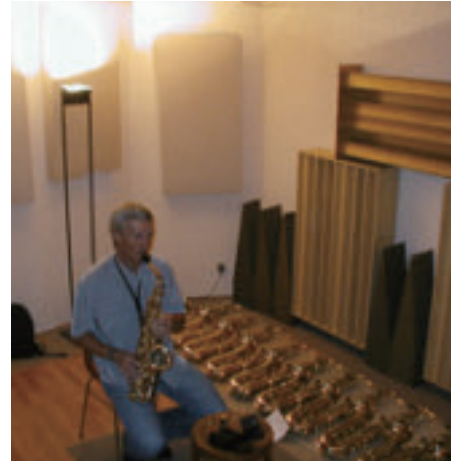
ヘンリー（アンリ）・セルマー氏によってパリに最初の工房が開設されて以来120年以上の実績があります。

- ・フランスで最初の総合管楽器メーカーです。
- ・プロフェッショナル用サクソフォンの世界的な先駆です。
- ・世界が認めるブランドネームです。
- ・サクソフォン・クラリネット・マウスピースの3つのカテゴリーを幅広く生産しています。

部品製造から組み立て完成まで、100%メイド・イン・フランス



- ・作業面積20,000平方メートルにも及ぶフランス・マントの工場は、管楽器を育むゆりかごです。
- ・豊かな経験と知識を身につけている600名の製造チームがいます。
- ・広範囲の技術を仕事に生かしている、マント地区を代表する労働者グループのひとつです。
- ・個々のクラフトマンシップとカッティングの自動制御技術を融合し、高度に洗練された最先端の製造工程で製造しています。
- ・全生産量の80%を輸出しています。
- ・環境問題を十分に配慮した製造戦略を展開しています。



活発な市場調査と楽器開発の方針

創業者が音楽家でもあったことのほかに、常に技術革新を進めようという強い意志があったことが疑いもなくセルマー・パリ社の歴史的な大成功の要因でした。この経営方針のおかげで、同社は20世紀における管楽器開発の先駆者のひとつとなることができました。現在では以前にも増して、同じ楽器製造哲学を尊重し、セルマーというブランドのもつ信頼性と影響力を確かなものとしています。

音楽界との堅固な関係と多くの演奏家と密接な協力関係が、音楽家をセルマー・パリ社の開発部門に強く結び付けています。最先端の技術と芸術性を最優先させるためのノウハウとをかね備えた特別なチームが、この関係を力強く推し進めてくれるのです。管楽器の改良というのは時間のかかるものですが、セルマー・パリ社には改善のために役立つ経験と知恵が数多く蓄積されています。それはアコースティック（サウンド、チューニング、音の広がり等）、人間工学（キー設計、重量そして機械的な動作）、そしてもちろん外觀（デザインと仕上げ）などさまざまな洗練されたいくつかの側面です。

音楽界との堅密な協力関係

管楽器製作者として、セルマー・パリ社は真に芸術的な企画を推進し、音楽界において重要な役割を果たせるよう自らに課しています。

- ・演奏家のサポート
- ・音楽関連イベント（演奏会、フェスティバル、シンポジウムetc.）への参加および協力
- ・レパートリー開拓：作品の委嘱、レコーディング
- ・若者たちが演奏する楽器の開発
- ・「セルマー&フレンズ」コンサートの主催



サクソフォン：世界の指標

セルマーという名前は言うまでもなくサクソフォンそのものと重ねて認識されており、実際現在のセルマー・パリ社の活動の半分以上はサクソフォン関連に費やされています。1921年12月に最初のサクソフォン（モデル22）が発表されてから、それぞれの新製品（シガーカッターからスーパー・アクション、バランスド・アクション、マークVI、そして現在のラインナップまで）は会社の持つ開発力を世に示してきました。

ジョン・コルトレーンやマルセル・ミュールに始まりケニー・ギャレットやクロード・ドゥラングルに至るまで、ジャズやクラシック、現代音楽の世界的な演奏家たちが、セルマー・サクソフォンの発展に貢献してくれています。管楽器製造者として長きにわたる経験やサクソフォン界に関する深い知識のおかげで、セルマー・パリ社は世界の指標となり、今日のサクソフォンの音のスタンダードとされるようになりました。



マウスピース：世界のリーダーシップ

マウスピースの製造はセルマー・パリ社にとって最初の挑戦でした。

楽器の響きに関する完璧な知識をもつことは、優れたマウスピースを設計するための準備になりました。セルマー・パリ社は、この分野での経験により、今日、信頼されるマウスピース・メーカーとして認められるようになりました。そしてこのブランドの名が疑いもなくマウスピース市場での先駆的存在になったのです。マウスピースはすべての演奏者にとって絶対に必要なアクセサリです。セルマー・パリ社はオープニングやテーブルの長さに多様な選択肢があるので、誰もが自分の口や歯の形や音の好みにぴったり合うものを選ぶことが可能です。

サクソフォン



アンディ・ウルフ
TOKYO BIG BAND
Shiro Sasaki & Caoba Big Band
Junko Moriya Big Band



池上 政人
洗足学園音楽大学教授



ヴァンソン・ダヴィッド
フランス国立ヴェルサイユ音楽院
サクソフォン科教授



大石 将紀
東邦音楽大学・同大学院講師
洗足学園音楽大学講師
ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット



大城 正司
洗足学園音楽大学講師
くらしき作陽大学講師
東京藝術大学講師



小串 俊寿
東京音楽大学准教授
昭和音楽大学講師



貝沼 拓実
洗足学園音楽大学講師
くらしき作陽大学講師
東京藝術大学講師
シエナ・ウィンド・オーケストラ
クローバー・サクソフォン・クワルテット



クロード・ドゥラング
パリ国立高等音楽院
サクソフォン科教授



田村 真寛
洗足学園音楽大学講師
神奈川県立弥栄高等学校講師
クローバー・サクソフォン・クワルテット



寺久保エレナ
アルトサクソ奏者



長瀬 敏和
くらしき作陽大学准教授
元大阪市音楽団コンサートマスター



成田 徹
洗足学園音楽大学講師
国立音楽院講師



西本 淳
大阪音楽大学講師
相愛大学講師
武庫川女子大学講師
ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット



林田 祐和
洗足学園音楽大学講師
武蔵野音楽大学講師
東京佼成ウインドオーケストラ
クローバー・サクソフォン・クワルテット



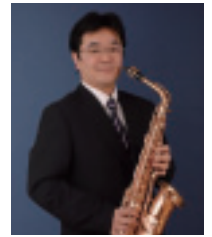
原 博巳
洗足学園音楽大学講師
東京藝術大学講師
尚美ミュージックカレッジ専門学校講師



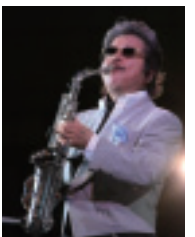
彦坂 眞一郎
トリヴェール・クワルテット
上野学園大学特任准教授
桐朋学園芸術短期大学講師



平野 公崇
東京藝術大学講師
洗足学園音楽大学講師
エリザベト音楽大学講師
東邦音楽大学講師
ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット



福本 信太郎
昭和音楽大学准教授



MALTA
サクソ奏者
東京藝術大学音楽学部客員教授
大阪芸術大学教授



宗貞 啓二
くらしき作陽大学客員教授
エリザベト音楽大学講師
洗足学園音楽大学講師

サクソフォングループ



クローバー・サクソフォン・クワルテット
林田祐和、田村真寛、貝沼拓実、坂口大介



ハバネラ サクソフォン四重奏団
クリスチャン・ヴィルトウ、ファブリツィオ・マンケーゾ、
ジル・トレソス、シルヴァン・マレズユー



ミ・ベモルサクソフォンアンサンブル
主宰：前田昌宏



1819		父ジャン・ジャックや祖父ヨハン・ヤコブ・セルマー（1749年生まれ）と同様に軍楽隊長となるシャルル・フレデリック・セルマーが誕生。	1929		アドルフ・サクセス社を買収し、セルマー・パリ社は唯一のサクソフォンの正統な継承者となる。 セルマー・ロンドン社を設立。 12個のアメジストをあしらった9,909本目のサクソフォンの記念モデルをバルセロナ万博に出展。
1840		アドルフ・サクセス（1814年ベルギーのディナンに生まれ、1849年パリに没す）が「サクソルン」と名付けた新しい低音楽器を製造。	1930		従業員が175名になり、楽器は月産300本となった。 「シガー・カッター」サクソフォンを発表。 輸出が急速に拡大し、全生産品の80%が国外用とされた。 リエージュの万博でグランプリを受賞。
1842		アドルフ・サクセスがパリに工房を設立し、さらに1848年には191人の社員を雇用するまでに拡大し、年間20,000本の楽器を生産。	1931		金管楽器メーカーの「ミルルー」を買収。
1846		アドルフ・サクセスが新しい木管楽器を製作し、サクソフォンと名付ける。	1932		弦楽器メーカーのマリオ・マッカフェリ社と提携し、ギターの生産を開始。
1880		シャルル・フレデリック（1878年没）の息子ヘンリー・セルマーがパリ音楽院を卒業し、22歳でギャルド・レピュブリケーヌ・オーケストラに入団。彼はまた、コンセル・ラムルー管弦楽団の初代クラリネット奏者で、またパリ歌劇場管弦楽団でも演奏した。	1933		ヘンリー・ジェームスが愛用した後の「バランスド」モデルとして知られる「アームストロング」トランペットを発表。
1885		ヘンリー・セルマーがセルマー・パリ社を創業し、リードとマウスピースの生産を開始。 同年、弟のアレクサンドル・セルマー（1864年生まれ）がボストン交響楽団のクラリネット奏者となる。	1934		「ラジオ・インブルーヴド」サクソフォンを発表。
1904		ヘンリーとアレクサンドルがパリのプラス・ダンクールに工房を構える。 ヘンリーはアメリカのセントルイス万博に初めてクラリネットを出展し、金賞を受賞。 この時期2年間アレクサンドルはシンシナティ交響楽団でセルマー・パリ社のクラリネットを愛用し、アメリカでセルマー・クラリネットの評価を大いに高めた。	1936		サクソフォンに革命をもたらしたとも称される「バランスド・アクション」を発表。 この年のカタログからはセルマー・パリ社の技術革新と発展の様子が見て取れ、クラリネット、オーボエ、イングリッシュホルン、パッソーン、フルート、サクソフォンそして金管楽器が発表されている。 モーリス・ルフェーヴルが死去。
1905		ロバール社でクラリネットを製造していたポール・ルフェーヴルとその息子ヘンリーがセルマー・パリ社に入社。ヘンリー・セルマーがフルート・メーカーのバルビエ社を買収。	1937		モーリス・セルマーの長男でヘンリー・ルフェーヴルの娘婿でもあるジャン・セルマーが、ポール・ルフェーヴルと共に入社。 「バランスド」Cメロディ・テナー・サクソフォンを発表。
1906		アレクサンドル・セルマーがニューヨークに会社を設立し、セルマー・パリ社のクラリネットの販売を開始。これが、後のセルマー・U.S.A社となる。	1941		ヘンリー・セルマーが亡くなり、モーリス・セルマーが社長となる。 30,000本目のサクソフォンを製造。
1910		このころには非常に多種の楽器やアクセサリを生産していたことがカタログに記録されており、ポール・ルフェーヴルの次男モーリスもセルマー・パリ社に入社し、生産拡大に貢献。 アレクサンドルは、アメリカで立ち上げた会社を弟子のジョージ・バンディに譲渡し、フランスへの帰国を決意。	1942		モーリス・セルマーの次男ジョージが入社。
1912		40人の技術者が勤めるガイヨンの工場を設立。	1948		第2次世界大戦の直後は社員が80名までに減少したが、1946年からは月産250本まで生産が回復。そして2年後には新製品「スーパー・アクション」サクソフォンを発表。 マルセル・ミュールがセルマー・パリ社のテストスターとなる。
1919		マントの工場を設立し、ヘンリー・セルマーの娘婿であるモーリス・ルフェーヴルとヘンリー・ルフェーヴルが運営にあたった。	1950		パリ音楽院の教授3氏、ユリス・ドゥレクリューズ（クラリネット）、マルセル・ミュール（サクソフォン）、レイモン・サバリッチ（トランペット）がセルマー・パリ社のテストスターとなる。 月産が650本となる。 ヘンリー・ルフェーヴルの息子ルネが入社。
1922		1921年12月31日に、最初のセルマー・サクソフォンである「シリーズ22」アルト・サクソフォンが完成された。これは「モデル22」に継承され、Cメロディ・テナー・サクソフォンを含むすべてのサクソフォン・ファミリーがそろえられた。 ギャルド・レピュブリケーヌ吹奏楽団のサクソフォン奏者フランソワ・コンベルがセルマー・パリ社のテストスターとなる。 セルマー・パリ社は50人の社員を抱えるに至り、サクソフォンの月産は30本となった。	1951		アドルフ・サクセス社があったミラ通りのビルを1949年に買い取ったあとに、金管製造部門として新たに3階分を増築。「ソノイスト」マウスピースを発表。
1923		マントの工場を拡張し、リード工房1ヶ所、サクソフォン工房2ヶ所が建設された。	1952		「スーパー・アクション」の発表にともなってアメリカでの販促活動を新たに展開。 マッカフェリ・ギターの生産を停止。
1926		月桂樹の輪に「ヘンリー・セルマー・パリ」というアルファベットを組み合わせた新しいロゴが考案される。このロゴはセルマー社の証として、今日でも楽器に刻印されている。 サクソフォンの「モデル26」を発表。 セルマー・パリ社の社員が136人となる。	1953		アレクサンドル・セルマーが死去。モーリス・セルマーの息子ジャックが入社し、セルマーの第3世代であるジャン・ジョージそしてジャックがそろってセルマー・パリ社の経営に参加することとなる。
1927		メタル・クラリネットを発表。 ジュネーヴの万博でグランプリを受賞。	1954		マルセル・ミュールの協力を得て開発された伝説的なサクソフォン「マークVI」と、「センタード・トーン」クラリネット、「K-モディファイド」トランペットという3つの新製品を発表し、セルマー・パリ社にとって画期的な年となる。
1928		「モデル28」を発表。 この時期、クラリネット、パッソーン、フルート、サクソフォン、オーボエ、イングリッシュホルンなど多岐にわたる楽器を生産。 セルマー・カナダ社を設立。	1955		マントの工場が増産のために新設され、月産が900本に到達。
			1958		370名の社員により、毎月1,000本の楽器が製造されるようになる。
			1960		B [♭] 及びAクラリネット「シリーズ9」と「シリーズ9☆」を発表。
			1962		金管楽器のブランド「ドゥヴィーユ」を発表。 ガブリエル・マッソンの協力で開発された「ボレロ」及び「ラルゴ」トロンボーンを発表。 10万本目のサクソフォンを製造（6月28日）
			1965		パリ11区のフォンテーヌ・オ・ロワ通りに新本社を構える。
			1966		モーリス・アンドレがトランペット開発のアドヴァイザーとなり、1985年までの長きにわたる協力関係がスタート。 マント工場の生産体制を再編。
			1968		ヘンリー・ルフェーヴルが死去し、ジョージ・セルマーが社長に就任。 ギャルド・レピュブリケーヌ吹奏楽団ソロ・サクソフォン奏者のミシェル・ヌオーがマルセル・ミュールの後任として、セルマー・パリ社のアドヴァイザーとなる。 「ラディアル2」トランペットを発表。

1970	フランス国立管弦楽団ソロ・クラリネット奏者のギー・ダンガンがセルマー・バリ社のアドヴァイザーとなる。
1971	B ^b 及びAクラリネット「シリーズ10」を発表。
1972	 野中貿易と日本総代理店契約を締結。
1973	工場責任者のアンドレ・クレルジョが引退し、ジャン・セルマーの息子パトリック・セルマーが入社。
1974	 ミシェル・ヌオーとの協力により開発された「マークVII」を発表し、「マークVI」の生産を終了。アンドレ・クレルジョの息子、ジャンマリー・クレルジョが入社。
1975	ジョセフ・マルチとの協力により、「マルチ・システム」クラリネットを発表。
1976	 アヴィアック社のビルを買い取り、マント工場を3,100㎡拡張。コンピュータ・システムを販売部門と管理部門に初めて導入。
1977	 「10S」クラリネットを発表。「シリーズ700」トランペットを発表。
1978	ジョージ・セルマーの娘ブリジット・セルマーが入社。
1980	ジェラルド・パディーニが初のジャズ・テスターとなる。
1981	「スーパーアクション80」を発表。ミラ通りの工場を閉鎖し、金管製造部門をマントに移す。
1982	ジャック・セルマーの息子ジェローム・セルマーが入社。
1984	ギー・ダンガンの助言によって開発された「レシタル」クラリネットを発表。
1985	モリス・アンドレの後任としてギートゥー・ヴロンがトランペットのアドヴァイザーとなる。
1986	「スーパーアクション80シリーズII」アルト及びテナー・サクソフォンを発表。
1987	ジャン・セルマーが引退。
1989	 ミシェル・ヌオーの後任として、バリ音楽院サクソフォン科教授のクロード・ドウラングルがアドヴァイザーとなる。
1990	リヨン音楽院クラリネット科教授のジャック・ディドナートがアドヴァイザーに加わる。「シリーズ1100」及び「シリーズ1200」テナー・トロンボーンを発表。
1993	「プロログ」及び「10SII」を発表。イタリアのベネチアで開催された第10回世界サクソフォン・コンGRESで「スーパーアクション80シリーズIII」ソプラノ・サクソフォンを発表。1993年7月19日に製造された50万本目のサクソフォン「スーパーアクション・シリーズII」アルト（ゴールド・プレート、彫刻付き）を極東総代理店の野中貿易に贈呈。アメリカ合衆国大統領ビル・クリントンが愛用するセルマー・サクソフォンを手にホワイトハウスに入る。将来のマント工場拡張のため、さらに3,500㎡の土地を入手。
1994	バス・クラリネットを従来の「23」（LowE ^b ）、「25」（LowC）から、それぞれ「23II」「25II」にグレードアップ。マント工場の製造品目と原価管理にもコンピュータ・システムを導入。

1995	B ^b トランペット「コーラス／80J」を発表。「SA80／シリーズIII」に替わり「シリーズIII」ソプラノ・サクソフォンを発表。
1996	アレクサンドロ・カルボナーレがクラリネットのアドヴァイザーとなる。
1997	フィリップ・アノンがバスソンのアドヴァイザーとなる。「シリーズIII」テナー・サクソフォンを発表。
1998	 ジョージ・セルマーとジャック・セルマーが引退し、セルマー・バリ社はパトリック・セルマー（社長）、ブリジット・デュボン・セルマー（副社長）、ジェローム・セルマー（総支配人）の第4世代に引き継がれる。ポール・ルフェーヴルの息子フィリップ・ルフェーヴルが、品質管理部長として入社。3,000㎡の新工場が新設され、マント工場は現在20,000㎡以上の広さにまで拡張された。ジャック・ディドナートとの協力により開発された「シグネチャー」クラリネットを発表。
1999	「シリーズIII」アルト・サクソフォンを発表。フィリップ・アノンの協力により開発した「53M」バスソンを発表。「スーパーセッション」ソプラノ・サクソフォン用マウスピースと「CP100」クラリネット用マウスピースを発表。
2000	ラ・シガール劇場で第1回「セルマー&フレンズ」コンサートを開催。ゴールド・プレート・キーの「シグネチャー」クラリネット、そしてサンドブラスト・シルバー・プレート仕上げの第2回「シリーズIII」アルトと「コーラス 80J」トランペットを、2000年限定モデルとして発売。
2001	「リファレンス」テナー・サクソフォンと「コンセプト」トランペットおよびフリーゲルホルンの開発に着手。クラリネットを取り上げた第2回「セルマー&フレンズ」コンサートを開催。
2002	B ^b 及びAクラリネット「オデッセイ」「アルティス」を発表。ニュー・エディションの「ソロイスト」マウスピースを発表。本社の修理部門を改修。
2003	「リファレンス」アルト・サクソフォンを発表。マント工場を一般に開放する「オープン・デイ」を初めて実施。マント工場の製造部門と企画部門でコンピュータ制御システムを導入。
2004	セルマー・クラリネット製造100周年にあたり、記念モデルの「サンルイ」を発表。バス・クラリネットの「ブリヴィレージ」を発表。フォンテーヌ・オ・ロワの本社にショールームとコンサートホールを開設。
2005	創立120周年記念の第3回「セルマー&フレンズ」コンサートをオリンピア劇場で開催。
2006	「アルテア」クラリネットを発表。
2008	B ^b 及びAクラリネットの「ブリヴィレージ」を発表。「シリーズIII」バリトンサクソフォンを発表。
2010	セルマー・バリ社が創立125周年を迎える。サクソフォン「ジュビリー」発表。アルト・テナー・サクソフォンマウスピース「SD20」を発表。アルトサクソフォンマウスピース「SPIRIT」を発表。バリ国立高等音楽院教授ならびにバリ管弦楽団首席クラリネット奏者のフィリップ・ペローが、セルマー・バリ社のアドヴァイザーとなる。
2011	セルマー・バリ社が古くからの職人的な産業技術を継承してきたことにより、「現存する伝統企業」としてフランス政府から認定される。
2014	「ブリヴィレージ ニューバージョン」クラリネットを発表。

SERIAL NUMBER

Année	Modèle	No Série
1922	22	1400
1923		2350
1924		3350
1926	26	5600
1927		7850
1928		9700
1929		11900
1930	Cigar Cutter	14000
1931		15750
1932		17250
1933		18700
1934	Radio Improved	20100
1935		21750
1936	Balanced Action	22650
1937		25600
1938		27650
1939		29300
1940		29750
1941		30500
1942		31150
1943		31580
1944		31850
1945		32350
1946		33700
1947		35800

Année	Modèle	No Série
1948	Super Action	38500
1949		41500
1950		45100
1951		48300
1952		51800
1953		55200
1954	Mark VI	59000
1955		63400
1956		68900
1957		75400
1958		80400
1959		85200
1960		91300
1961		97300
1962		104500
1963		112500
1964		121600
1965		131800
1966		141500
1967		152400
1968		162500
1969		173800
1970		184900
1971		196000
1972		208700
1973		220800

Année	Modèle	No Série
1974	Mark VII	233900
1975		246800
1976		266100
1977		276100
1978		289700
1979		303100
1980		315500
1981	Super Action 80	327300
1982		340200
1983		353300
1984		366400
1985		378800
1986	Super Action 80	391000
1987	SérieII	406000
1988		422500
1989		439600
1990		457500
1991		473600
1992		486000
1993		497000
1994		507000
1995	SérieIII	515000
1996		529000
1997		545000
1998		560000
1999		580000
2000		595000
2001		610000

NECKS ネック



ゴールドドラッカー



ブラック



銀メッキ



プラチナ



金メッキ



スターリングシルバー



ピンクゴールドメッキ

※ネックの色調および彫刻の有無は実際の商品とは異なる場合があります。



ソプラノからバスまで
豊富で多彩なバリエーションを誇ります。特に、人気の高いゴールドブレードは音の立ち上がり、密度の高いトーンとともに吹奏感も抜群です。

モデル	仕様
ソプラノ	ゴールドドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ブラック
	ブラッシュドサテン
	スターリングシルバー
アルト	ゴールドドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ブラック
	ブラッシュドサテン
	※スターリングシルバー

SA80 II
SERIE III

モデル	仕様
アルト	アンティークゴールドドラッカー
リファレンス	アンティークブラッシュドサテン
テナー	ゴールドドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ピンクゴールドメッキ
	ブラック
	※スターリングシルバー
バリトン	ゴールドドラッカー
	アンティークブラッシュドサテン
	スターリングシルバー
	ゴールドドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ

(※ SERIE III のみ)

MOUTHPIECES マウスピース



Concept

＜アルト＞
タイプ・オープンニング:1.48mm
フェイシング:24mm

Henri Selmer Parisの伝説的なノウハウと最高の製造技術を組み合わせて開発されたマウスピースです。このConceptは豊かな音色と調和を提供し、演奏をより容易にしてくれます。革新的で洗練されたConceptのデザインはHenri Selmer Parisの価値観を完璧に証明しております。



SD20

＜アルト＞
タイプ・オープンニング:1.74mm
フェイシング:30mm

＜テナー＞
タイプ・オープンニング:1.94mm
フェイシング:33mm













フランスを代表する「DIASTEMA Saxophone Quartet」監修。S80、S90シリーズに比べ更に柔軟でコントロールしやすく、表現性に富んでいます。

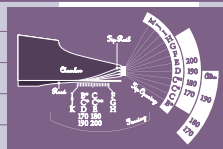


Spirit

＜アルト＞
タイプ・オープンニング:1.84mm / 2.10mm
フェイシング:22mm

フランスの人気ジャズプレイヤー、ピエリック・ベドロ氏との共同開発で生まれました。突き抜けるパワーを維持した低くリッチな倍音。バランスの取れたチューニングやコントロールのしやすさは、ジャズマウスピースではありえない程の演奏中の心地よさが得られます。

モデル			ソプラニーノ		ソプラノ		アルト		テナー		バリトン		バス		
			ティップ・ オープンニング	フェイシング	ティップ・ オープンニング	フェイシング	ティップ・ オープンニング	フェイシング	ティップ・ オープンニング	フェイシング	ティップ・ オープンニング	フェイシング	ティップ・ オープンニング	フェイシング	
	S90		170		1.07	18.00	1.35	24.00	1.70	23.00	2.00	28.00			
	様々な分野の演奏家に愛用されている人気がマウスピース、その音は非常にストレートで均質に響き、また柔軟性としなやかさが非常に優れたバランスがとれているので、学生でもプロ奏者でもその要求を満たしてくれます。		180		1.12	18.00	1.45	24.00	1.80	23.00	2.05	28.00			
			190		1.17	18.00	1.55	24.00	1.90	23.00	2.10	28.00			
			200		1.22	18.00	1.65	24.00	2.00	23.00	2.20	28.00			
			C★	1.15	18.00	1.12	18.00	1.45	24.00	1.80	23.00	2.00	28.00	2.10	30.00
	S80		C★★		1.17	18.00	1.55	24.00	1.90	23.00	2.05	28.00			
	あらゆる種類のサクソフォーンにフィットし、他に類のないほどの人気を勝ち得ており、今日を代表するマウスピースとして広く認められています。非常にあたたかく、幅広い豊かな音の特徴です。		D	1.25	18.00	1.22	18.00	1.65	24.00	2.00	23.00	2.10	28.00		
			E		1.27	18.00	1.75	24.00	2.10	23.00	2.20	28.00			
			F		1.32	18.00	1.85	24.00	2.20	23.00	2.40	27.00			
			C★					1.70	22.00	1.80	24.00				
	Soloist		C★★				1.80	22.00	1.90	24.00					
	1960年代に製造されていた伝説的なモデルに啓発され製作されました。豊かで包摂感があり、多様な演奏スタイルに適応する忍のあふ、均一で、あたたかな音の特徴、とりわけ低音と最高音域でのアタックが非常に正確です。		D				1.90	22.00	2.00	24.00					
			E				2.00	22.00	2.10	24.00					
			F				2.20	22.00	2.30	24.00					
			E				1.35	21.00	2.00	22.00					
	Super Session		F		1.45	21.00	2.20	22.00							
	1950年代以前のモデルと同様のラウンド・シェンパー。息が入りやすく、音の強弱にかかわらず安定感があり、驚くほど豊かでまろやかなサウンドです。特にジャズ向きに設計されており、ダイナミクスレンジの広さを追求する演奏家の要望に応えます。		H		1.60	21.00									
			J		1.75	21.00									
			C★				1.70	22.00							
			C★★						1.90	24.00					
	Metal Classic		E		1.35	20.00									
	クラシックの演奏に最適で、きわめて正確なアタックと非常に芯のある音をもたらしてくれます。マルセル・メーユルはアルト用を、ジョン・コロトレンはソプラノ用を、それぞれのレコーディングで使用。														
	Metal Jazz		E				2.00	22.00							
	このシリーズは主にジャズやビッグ・バンド曲に向いていますが、息を入れやすく、反応がよいので、さまざまなジャンルで用いられています。														



LIGATURES & CAPS リガチャー&キャップ



リードの振動を限りなくピュアに伝えるために、試行錯誤のすえ完成された理想的なデザインは、あらゆるジャンルの演奏家に愛されています。スタンダードな仕上げのラッカー、ふくよかな音色が魅力のシルバークラウド、音の立ちあがりが高く、華やかな音色のゴールドプレート、心地よい抵抗感があり、メロウでありながらはっきりとしたエッジが得られるピンクゴールド。

楽器	仕上
ソプラニーノ	ゴールドラッカー
	銀メッキ
ソプラノ	ラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ピンクゴールドメッキ

楽器	仕上
テナー	ゴールドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ピンクゴールドメッキ

楽器	仕上
アルト	ゴールドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ピンクゴールドメッキ

楽器	仕上
バリトン	ゴールドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ピンクゴールドメッキ
バス	ゴールドラッカー
	銀メッキ

REED CASES リードケース

モデル	種類
ノナカ リードケース セルマーロゴ入り	アルトサクソフォン／B [♭] クラリネット
	アルトサクソフォン／B [♭] クラリネット ダブル
	テナーサクソフォン／バスクラリネット
	バリトンサクソフォン
	アルトサクソフォン
サンリオキャラクターズ リードケース	テナーサクソフォン
	10枚用
<div> <div><ハローキティ></div> <div><マイメロディ></div> </div>	

モデル	種類
リードケース <セルマーロゴ> プラスチック製	アルトサクソフォン 10枚用
	テナーサクソフォン 10枚用
<div> <div>オレンジゴールド</div> <div>サクラピンク</div> <div>パールホワイト</div> <div>チェリーレッド</div> </div> <div> <div>オーシャンブルー</div> <div>バスティルブルー</div> <div>メタリックブラック</div> </div>	

SWABS & STRAPS スワブ、ストラップ他



モデル	種類
① ノナカオリジナル ポリッシングクロス	超極細繊維使用。管体に悪影響を与える指紋、油脂などを驚くほどきれいに拭き取り、水洗いもできます。
② サンリオキャラクターズ オリジナルポリッシングクロス	ハローキティ (アイボリー)
	マイメロディ (ピンク)
	リトルツインスターズ (パープル)
	ハローキティ×ワンピース (G-CLEF/ブルー)
③ スーパーズワブ	アルト用
	テナー用
④ 吸水シート	スモール
	ラージ
※⑤ ヴィヴァーチェ クリーニングペーパー	70枚入
※⑥ ハローキティ クリーニングペーパー	70枚入
	ブラック ピンク
⑦ ハローキティ コルクグリス	ピンクチェック柄
	ピンクレース柄
⑧ パッドガード	パッドの汚れを落とし、べたつきを抑え、同時に劣化を抑えます。
⑨ リップロテクト	自分の歯並びに合わせることができ、シングルリード特有の唇の痛みを抑えます。
⑩ マウスピースクッション	0.2mm
	0.36mm
⑪ グリップカバー	ブルー レッド ブラック グレー

モデル	種類
セルマー・バリ ストラップ	クッションなし (高品質ナイロン)
	クッションあり
⑫ ハローキティ ストラップ	ソプラノサクソフォン／アルトサクソフォン／テナーサクソフォン
	ソプラノサクソフォン／アルトサクソフォン／テナーサクソフォン



○セフティパッドの採用により演奏中の首への負担をやわらげます。
○スムーズなアジャスト機能によりフックの位置を自在に変えられます。
○メタルフックには楽器に傷を付けない特殊なコーティングを施しています。
※吸水性、速乾性にとても優れ、更に耐久性もあり、3拍子そろったクリーニングペーパーです。

©1976,2013 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO.S542129

©尾田栄一郎／集英社・フジテレビ・東映アニメーション
©1976,2013 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO.S542129

アルト
テナー



スカイブルー
メタリックブラック
サクラピンク
カーマインレッド
パミラホワイト

VIVACE ヴィヴァーチェケース

大切な楽器をしっかりとホールドします。おしゃれな5色のカラー展開。金具類もジャストサイズでノイズ軽減。取手も高級感ある本皮を使用しています。

アルト
テナー
バリトン



ブラック

Selmer Paris フライトケース

高品質ウレタン材により、あらゆるショックから愛器を守ります。

ソプラノ
アルト
テナー
ソプラノ&アルト



ブラック

Selmer Paris ライトケース

フロント&背面小物入れや、ジップ式ロック機構など、機能満載のケースです。

アルト
テナー



ブラック

NONAKA フライトケース

高品質ウレタン材により、あらゆるショックから愛器を守ります。

ソプラノ&アルトW



ブラック

NONAKA スカイケース

機内持ち込み可能なアルトサックス&ソプラノサックスダブルケース。アルトサックスシングルケース&小旅行荷物入れとしても使用できます。

アルト
テナー



ブラック

Selmer Paris ソフトバックケース

高級感あふれるデザインでケース正面にはセルマーのロゴプレートがデザインされています。

アルト
テナー



シルバー

NONAKA ディフェンダーケース

5種類の堅さの違うクッションを効果的に組み合わせ、飛行機の機内預けにも耐える事を前提に製作しました。天板、側板すべてにアルミを使用した質実剛健なケースです。

アルト
テナー



ブラック

NONAKA 超軽量 バックケース

安全性はもとよりアルト用で約1kgの軽さを実現した超軽量ケースです。表面はエンボス調のブラック地で、ロック機能付きファスナーを採用しました。

バリトン



ブラック

NONAKA 超軽量 バックケース (ポケット無し)

ポケットを省くことによりコストパフォーマンスがアップ。ワンポイントのSELMERロゴ金属プレートがスタイリッシュです。

アルト
テナー



ブラック

VIVACE セミハードケース (リュック式)

わずか4.8kgの軽量バリトンサックス用ケース。背負う事も出来、可搬性にとても優れています。

※色見本と実物では多少異なって見えることがあります。

永久保証の譜面台

※譜面台のみ、当社規定による

耐久性が要求される学校やオーケストラ、そして演奏家から支持され最も人気のある譜面台です。抜群の使いやすさで、幅広い音楽シーンで活躍しています。

■譜面部：スタンダード仕様
■高さ調節：77 ~ 134cm
■重量：2.4kg

M48 Symphony Stand シンフォニーモデル

すべての部品は現在もアメリカで製造されており、マンハセットは創意工夫を凝らしてコストの削減を実現しています。



MANHASSET®

■マンハセット社のスタンド (譜面台) の特徴

- ①最も長持ちして、耐久性のあるスタンドです。
- ②頑丈でリブ補強されたアルミニウム・デスクを使用しており、表面は傷付きにくいブラック・パウダーコーティング仕上げを施しています。
- ③ソリッドブラスのベアリング、グリスを必要としない頑丈なインナーシャフト、独自の「マジック・フィンガー・クラッチ」は片手で操作しても止めた位置でロックがかかり、ノブやネジを使用しない no-knobfriction-tiltnack は、どの高さで分厚いスコアを置いても、安定して使用できます。
- ④溶接されたベース部分は、保管時でもステージ上でも最小限のスペースで優れた安定性を発揮します。

お買い上げは信用ある当店で

- 仕様、付属品及び価格は予告なしに変更される場合がありますがご了承下さい。
- モデルによっては、納期を必要とされる場合がありますがご了承下さい。

ご愛用カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。

「ご愛用者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいたから一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。



総発売元 株式会社ノナカ

〒231-0011 横浜市中区太田町4-46 TEL.045-212-0332 (代)

総輸入元 野中貿易株式会社

〒231-0011 横浜市中区太田町4-46 TEL.045-211-2022 (代)

<http://www.nonaka.com> (野中貿易)

<http://www.nonaka.com/selmer> (セルマー専用サイト)